



# STICHTING CULTUUR RAVENSTEIN

## NIEUWSBRIEF ONLINE EXPOSITIES

---

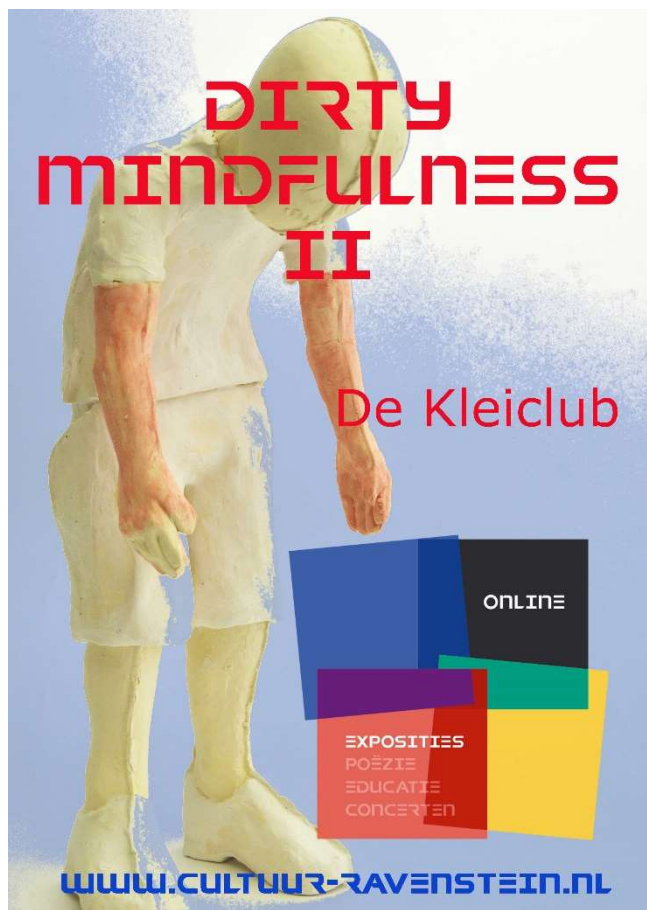
### Momenten van schoonheid en troost..... kunstenaars tonen hun werk online

Twee exposities in de Garnizoenskerk van Ravenstein waar we erg naar uitkeken konden helaas geen doorgang vinden: 'Dirty mindfulness II' van de Kleiclub en de Foto-Expositie door cursisten van Mirjam Appelhof. Iedereen wordt hierdoor geraakt, de bezoekers, de exposerende kunstenaars, de Stichting Cultuur Ravenstein.....

Veel mensen zijn aan huis gekluisterd. Daarom willen we iets positiefs doen en momenten van schoonheid en troost bieden: De keramisten van de Kleiclub en de cursisten van Mirjam Appelhof presenteren hun werk online.

Vanaf half april plaatsen we druppelsgewijs het werk van de kunstenaars in berichten op onze Facebook pagina en website:

[www.facebook.com/cultuurravenstein](http://www.facebook.com/cultuurravenstein)  
[www.cultuur-ravenstein.nl](http://www.cultuur-ravenstein.nl)



### De Kleiclub

De Kleiclub is een geuzennaam voor een groep beeldend kunstenaars uit Arnhem en omstreken. Regelmatig werken de kunstenaars samen in het atelier van keramist Peter Krynen. Ieder vanuit zijn/haar eigen discipline, ideeën en plannen. Het experiment wordt daarbij niet geschuwd, en bijzondere, aparte en soms 'vreemde' combinaties worden uitprobeernd.

De verschillende "handschriften" van de kunstenaars blijven altijd goed herkenbaar. De unieke werkwijze en eigen(zinnig)heid van de kunstenaars maakt het samenstellen van een expositie tot een bijzonder gebeuren.

Een aantal malen al is de groep met veel succes naar buiten getreden, onder andere tijdens de Nacht van de Mode in Arnhem, de IJsselbiënnale in Zutphen, bij Museum Nairac in Barneveld en bij Galerie Jansen-Kooy in Warnsveld.



## De foto-expositie

De fotografen hebben onder begeleiding van Mirjam Appelhof samen de mogelijkheden onderzocht fotografie in te zetten als middel om jezelf creatief uit te drukken.

Ze laten zien wat het verhaal is achter een beeld en brengen dat op verschillende manieren voor het voetlicht. De techniek waarmee de beelden tot stand komen is ondergeschikt in dit proces. De zeggingskracht van de foto staat voorop.

De fotografen hebben nauw samengewerkt en elkaar ondersteund om tot het beoogde eindresultaat te komen. Aan de online expositie wordt deelgenomen door de volgende fotografen, ieder met een eigen thema:

### **Francine Barnard “verbeeld verleden”**

Bij weinig tastbare jeugdherinneringen, is een "verbeeld verleden" gecreëerd.

### **Hanneke van Iersel “emoties”**

In deze reeks zie je angst, intimidatie, vertrouwen en blijdschap

### **Ida van Boekel “slaaptrubbels”**

Wakker worden in de ochtend na een goede nachtrust lijkt heel vanzelfsprekend. Wanneer dit niet het geval is en de slaap maar niet gevat kan worden kan dat slopend zijn.

### **Ina Straver “bladeren”**

Afgevallen bladeren die door de manier van fotograferen associaties oproepen.

### **Jan Barnard “zonnige perspectieven op mijn bestaan”**

### **Lisette van Halder “vogelvrij”**

De serie verbeeldt het verlangen naar vrijheid, en is gemaakt n.a.v. een gedicht van Jules Deelder.

### **Monique Hebly “vaarwel”**

In de loop van de tijd verdwijnt het ineens.... "Vaarwel"

### **Rita Dekkers “de kracht van de zee”**

### **Yvonne Jansen “spiegels der natuur”**

Deze serie weerspiegelt behoefte aan stilte, bescherming en het onbekende.